Lorenzo Medici

DALLA PROPAGANDA ALLA COOPERAZIONE

LA DIPLOMAZIA CULTURALE ITALIANA NEL SECONDO DOPOGUERRA (1944-1950)

CEDAM

Volume pubblicato con il contributo del MIUR

113

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Copyright 2009 Wolters Kluwer Italia Srl

ISBN 978-88-13-27210-4

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale – cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale – e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, Corso di Porta Romana, n. 108, 20122 Milano, e-mail segreteria@aidro.org e sito web www.aidro.org

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Stampato in Italia - Printed in Italy

LCC - Laser Copy Center S.r.l. Peschiera Borromeo - Mi

LORENZO MEDICI

DALLA PROPAGANDA ALLA COOPERAZIONE

LA DIPLOMAZIA CULTURALE ITALIANA NEL SECONDO DOPOGUERRA (1944-1950)

CEDAM

CASA EDITRICE DOTT. ANTONIO MILANI

2008

INDICE

Introduzione IX

Abbreviazioni XXXI

1 Le origini della diplomazia culturale italiana: dalle iniziative private alla propaganda di regime
1.1 *La diplomazia culturale dell'Italia liberale*
1.2 *I primi anni del Ventennio: la creazione di nuovi strumenti*
1.3 *Gli obiettivi della diplomazia culturale fascista*
1.4 *Le attività degli istituti culturali durante il fascismo*
1.5 *L'affermazione della propaganda e la nascita dell'Ivce*

2 Una nuova diplomazia culturale (1944-1947)
2.1 *«Uno degli strumenti più efficaci»*
2.2 *Nuovi ideali e nuovi obiettivi: il ruolo dell'Ivce*
2.3 *L'adesione alla cooperazione culturale internazionale*
2.4 *L'ammissione dell'Italia all'Unesco*

3 Fra bilateralismo e multilateralismo (1947-1950)
3.1 *Il rilancio delle relazioni culturali bilaterali*
3.2 *Le difficoltà di bilancio e la riorganizzazione degli istituti culturali*
3.3 *Le attività degli istituti culturali nell'immediato dopoguerra*
3.4 *Continuità e rottura. La soppressione dell'Ivce*
3.5 *I primi passi nell'Unesco*
3.6 *La Conferenza Generale di Firenze*

Conclusioni

distensione e dall'avvio del processo di decolonizzazione, con l'ingr
so di nuovi paesi e di nuove tematiche.

La ricerca è basata sull'analisi dei documenti conservati presso l'A
chivio storico-diplomatico del Ministero degli Affari Esteri, l'Archi
Centrale dello Stato e l'Archivio della Commissione Nazionale Italia
per l'Unesco a Roma, e presso gli Unesco Archives a Parigi. Sono s
te inoltre utilizzate fonti documentarie edite e pubblicazioni uffici
nonché le principali riviste specializzate e la bibliografia relativa all'a
gomento.

Desidero ringraziare quanti hanno contribuito alla realizzazione
questo studio. Innanzitutto il prof. Luciano Tosi per le sue critiche c
struttive e i suoi preziosi suggerimenti.

La mia gratitudine va poi al prof. Luciano Monzali, per gli incora
giamenti e i consigli, e al prof. Daniele Caviglia, per avere contribui
a rendere possibile la pubblicazione del volume. Ringrazio, inoltre,
dott.ssa Lorella Tosone, il dott. Massimiliano Cricco e il dott. Faus
Proietti per l'attenzione prestata nella lettura del testo.

Sono riconoscente verso gli archivisti e i bibliotecari che mi han
guidato nelle ricerche: la dott.ssa Stefania Ruggeri (Archivio Storic
Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri, Roma), il prof. Vincen
Pellegrini e la prof.ssa Bianca Dionisi (Archivio Storico e Bibliote
della Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco, Roma), la dott.ss
Anna Maria Sorge (Archivio Centrale dello Stato, Roma), il dott. Je
Boel e, soprattutto, il dott. Mahmoud Gander (Unesco Archives, Pa
ris).

Infine, desidero ricordare con profond
stina Giuntella la
studio

Ricerche e studi coordinati da Luciano Tosi

Volumi pubblicati:

1. *L'Italia e le organizzazioni internazionali. Diplomazia multilaterale nel Novecento*, a cura di LUCIANO TOSI, 1999;
2. CARLA MENEGUZZI ROSTAGNI, *L'organizzazione internazionale tra politica di potenza e cooperazione*, 2000;
3. MARIA CRISTINA GIUNTELLA, *Cooperazione intellettuale ed educazione alla pace nell'Europa della Società delle Nazioni*, 2001;
4. *La Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio (1952-2002). Gli esiti del Trattato in Europa e in Italia*, a cura di RUGGERO RANIERI e LUCIANO TOSI, 2004;
5. ENRICA COSTA BONA, *L'Italia e la Società delle Nazioni*, 2004;
6. *The Helsinki Process. A Historical Reappraisal*, Edited by CARLA MENEGUZZI ROSTAGNI, 2005;
7. *Gli aiuti allo sviluppo nelle relazioni internazionali del secondo dopoguerra. Esperienze a confronto*, a cura di LUCIANO TOSI e LORELLA TOSONE, 2006;
8. ANGELA VILLANI, *L'Italia e l'Onu negli anni della coesistenza competitiva (1955-1968)*, 2007;
9. LORELLA TOSONE, *Aiuti allo sviluppo e guerra fredda. L'amministrazione Kennedy e l'Africa sub-sahariana*, 2008;
10. *L'Italia e la dimensione sociale nell'integrazione europea*, a cura di LUCIANO TOSI, 2008;
11. LORENZO MEDICI, *Dalla propaganda alla cooperazione. La diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950)*, 2009.

Index of Subjects

391

Abraxas, Gnostic, Abr. XVIII, 44n.
Abydos, 11n, 14n
Adonis, 5 and 5n, 27n
Aeschylus, 8 and 8n
Agathodaemon, Mount, 134, 137
Ahriman, 5 and 5n, 6 and 6n, 11n
Ahura, Mazda, 11n
Alexandria, 14n
Amazons, 12n
Amulets, Gnostic Gems, 12
Anatolia, Ephesus, 4, 5n, 7, 8n, 9n, 10n, 11n, 12n, 13n, 14n, 15n, 16n, 17n, 18n, 19n, 20n, 21n, 22n, 23n, 24n, 25n, 26n, 27n, 28n, 29n, 30n, 31n, 32n, 33n, 34n, 35n, 36n, 37n, 38n, 39n, 40n, 41n, 42n, 43n, 44n, 45n, 46n, 47n, 48n, 49n, 50n, 51n, 52n, 53n, 54n, 55n, 56n, 57n, 58n, 59n, 60n, 61n, 62n, 63n, 64n, 65n, 66n, 67n, 68n, 69n, 70n, 71n, 72n, 73n, 74n, 75n, 76n, 77n, 78n, 79n, 80n, 81n, 82n, 83n, 84n, 85n, 86n, 87n, 88n, 89n, 90n, 91n, 92n, 93n, 94n, 95n, 96n, 97n, 98n, 99n, 100n, 101n, 102n, 103n, 104n, 105n, 106n, 107n, 108n, 109n, 110n, 111n, 112n, 113n, 114n, 115n, 116n, 117n, 118n, 119n, 120n, 121n, 122n, 123n, 124n, 125n, 126n, 127n, 128n, 129n, 130n, 131n, 132n, 133n, 134n, 135n, 136n, 137n, 138n, 139n, 140n, 141n, 142n, 143n, 144n, 145n, 146n, 147n, 148n, 149n, 150n, 151n, 152n, 153n, 154n, 155n, 156n, 157n, 158n, 159n, 160n, 161n, 162n, 163n, 164n, 165n, 166n, 167n, 168n, 169n, 170n, 171n, 172n, 173n, 174n, 175n, 176n, 177n, 178n, 179n, 180n, 181n, 182n, 183n, 184n, 185n, 186n, 187n, 188n, 189n, 190n, 191n, 192n, 193n, 194n, 195n, 196n, 197n, 198n, 199n, 200n, 201n, 202n, 203n, 204n, 205n, 206n, 207n, 208n, 209n, 210n, 211n, 212n, 213n, 214n, 215n, 216n, 217n, 218n, 219n, 220n, 221n, 222n, 223n, 224n, 225n, 226n, 227n, 228n, 229n, 230n, 231n, 232n, 233n, 234n, 235n, 236n, 237n, 238n, 239n, 240n, 241n, 242n, 243n, 244n, 245n, 246n, 247n, 248n, 249n, 250n, 251n, 252n, 253n, 254n, 255n, 256n, 257n, 258n, 259n, 260n, 261n, 262n, 263n, 264n, 265n, 266n, 267n, 268n, 269n, 270n, 271n, 272n, 273n, 274n, 275n, 276n, 277n, 278n, 279n, 280n, 281n, 282n, 283n, 284n, 285n, 286n, 287n, 288n, 289n, 290n, 291n, 292n, 293n, 294n, 295n, 296n, 297n, 298n, 299n, 300n, 301n, 302n, 303n, 304n, 305n, 306n, 307n, 308n, 309n, 310n, 311n, 312n, 313n, 314n, 315n, 316n, 317n, 318n, 319n, 320n, 321n, 322n, 323n, 324n, 325n, 326n, 327n, 328n, 329n, 330n, 331n, 332n, 333n, 334n, 335n, 336n, 337n, 338n, 339n, 340n, 341n, 342n, 343n, 344n, 345n, 346n, 347n, 348n, 349n, 350n, 351n, 352n, 353n, 354n, 355n, 356n, 357n, 358n, 359n, 360n, 361n, 362n, 363n, 364n, 365n, 366n, 367n, 368n, 369n, 370n, 371n, 372n, 373n, 374n, 375n, 376n, 377n, 378n, 379n, 380n, 381n, 382n, 383n, 384n, 385n, 386n, 387n, 388n, 389n, 390n, 391n, 392n, 393n, 394n, 395n, 396n, 397n, 398n, 399n, 400n, 401n, 402n, 403n, 404n, 405n, 406n, 407n, 408n, 409n, 410n, 411n, 412n, 413n, 414n, 415n, 416n, 417n, 418n, 419n, 420n, 421n, 422n, 423n, 424n, 425n, 426n, 427n, 428n, 429n, 430n, 431n, 432n, 433n, 434n, 435n, 436n, 437n, 438n, 439n, 440n, 441n, 442n, 443n, 444n, 445n, 446n, 447n, 448n, 449n, 450n, 451n, 452n, 453n, 454n, 455n, 456n, 457n, 458n, 459n, 460n, 461n, 462n, 463n, 464n, 465n, 466n, 467n, 468n, 469n, 470n, 471n, 472n, 473n, 474n, 475n, 476n, 477n, 478n, 479n, 480n, 481n, 482n, 483n, 484n, 485n, 486n, 487n, 488n, 489n, 490n, 491n, 492n, 493n, 494n, 495n, 496n, 497n, 498n, 499n, 500n, 501n, 502n, 503n, 504n, 505n, 506n, 507n, 508n, 509n, 510n, 511n, 512n, 513n, 514n, 515n, 516n, 517n, 518n, 519n, 520n, 521n, 522n, 523n, 524n, 525n, 526n, 527n, 528n, 529n, 530n, 531n, 532n, 533n, 534n, 535n, 536n, 537n, 538n, 539n, 540n, 541n, 542n, 543n, 544n, 545n, 546n, 547n, 548n, 549n, 550n, 551n, 552n, 553n, 554n, 555n, 556n, 557n, 558n, 559n, 560n, 561n, 562n, 563n, 564n, 565n, 566n, 567n, 568n, 569n, 570n, 571n, 572n, 573n, 574n, 575n, 576n, 577n, 578n, 579n, 580n, 581n, 582n, 583n, 584n, 585n, 586n, 587n, 588n, 589n, 590n, 591n, 592n, 593n, 594n, 595n, 596n, 597n, 598n, 599n, 600n, 601n, 602n, 603n, 604n, 605n, 606n, 607n, 608n, 609n, 610n, 611n, 612n, 613n, 614n, 615n, 616n, 617n, 618n, 619n, 620n, 621n, 622n, 623n, 624n, 625n, 626n, 627n, 628n, 629n, 630n, 631n, 632n, 633n, 634n, 635n, 636n, 637n, 638n, 639n, 640n, 641n, 642n, 643n, 644n, 645n, 646n, 647n, 648n, 649n, 650n, 651n, 652n, 653n, 654n, 655n, 656n, 657n, 658n, 659n, 660n, 661n, 662n, 663n, 664n, 665n, 666n, 667n, 668n, 669n, 670n, 671n, 672n, 673n, 674n, 675n, 676n, 677n, 678n, 679n, 680n, 681n, 682n, 683n, 684n, 685n, 686n, 687n, 688n, 689n, 690n, 691n, 692n, 693n, 694n, 695n, 696n, 697n, 698n, 699n, 700n, 701n, 702n, 703n, 704n, 705n, 706n, 707n, 708n, 709n, 710n, 711n, 712n, 713n, 714n, 715n, 716n, 717n, 718n, 719n, 720n, 721n, 722n, 723n, 724n, 725n, 726n, 727n, 728n, 729n, 730n, 731n, 732n, 733n, 734n, 735n, 736n, 737n, 738n, 739n, 740n, 741n, 742n, 743n, 744n, 745n, 746n, 747n, 748n, 749n, 750n, 751n, 752n, 753n, 754n, 755n, 756n, 757n, 758n, 759n, 760n, 761n, 762n, 763n, 764n, 765n, 766n, 767n, 768n, 769n, 770n, 771n, 772n, 773n, 774n, 775n, 776n, 777n, 778n, 779n, 780n, 781n, 782n, 783n, 784n, 785n, 786n, 787n, 788n, 789n, 790n, 791n, 792n, 793n, 794n, 795n, 796n, 797n, 798n, 799n, 800n, 801n, 802n, 803n, 804n, 805n, 806n, 807n, 808n, 809n, 810n, 811n, 812n, 813n, 814n, 815n, 816n, 817n, 818n, 819n, 820n, 821n, 822n, 823n, 824n, 825n, 826n, 827n, 828n, 829n, 830n, 831n, 832n, 833n, 834n, 835n, 836n, 837n, 838n, 839n, 840n, 841n, 842n, 843n, 844n, 845n, 846n, 847n, 848n, 849n, 850n, 851n, 852n, 853n, 854n, 855n, 856n, 857n, 858n, 859n, 860n, 861n, 862n, 863n, 864n, 865n, 866n, 867n, 868n, 869n, 870n, 871n, 872n, 873n, 874n, 875n, 876n, 877n, 878n, 879n, 880n, 881n, 882n, 883n, 884n, 885n, 886n, 887n, 888n, 889n, 890n, 891n, 892n, 893n, 894n, 895n, 896n, 897n, 898n, 899n, 900n, 901n, 902n, 903n, 904n, 905n, 906n, 907n, 908n, 909n, 910n, 911n, 912n, 913n, 914n, 915n, 916n, 917n, 918n, 919n, 920n, 921n, 922n, 923n, 924n, 925n, 926n, 927n, 928n, 929n, 930n, 931n, 932n, 933n, 934n, 935n, 936n, 937n, 938n, 939n, 940n, 941n, 942n, 943n, 944n, 945n, 946n, 947n, 948n, 949n, 950n, 951n, 952n, 953n, 954n, 955n, 956n, 957n, 958n, 959n, 960n, 961n, 962n, 963n, 964n, 965n, 966n, 967n, 968n, 969n, 970n, 971n, 972n, 973n, 974n, 975n, 976n, 977n, 978n, 979n, 980n, 981n, 982n, 983n, 984n, 985n, 986n, 987n, 988n, 989n, 990n, 991n, 992n, 993n, 994n, 995n, 996n, 997n, 998n, 999n, 1000n

Lorenzo Medici

'DALLA PROPAGANDA ALLA COOPERAZIONE

La diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950)

CEDAM

Indice

Introduzione vii

Abbreviazioni xiii

1 Le origini della diplomazia culturale italiana: dalle iniziative private alla propaganda di regime
1.1 La diplomazia culturale dell'Italia liberale 1
1.2 I primi anni del Ventennio: la creazione di nuovi strumenti 10
1.3 Gli obiettivi della diplomazia culturale fascista 20
1.4 Le attività degli istituti culturali durante il fascismo 35
1.5 L'affermazione della propaganda e la nascita dell'Ifce 60

2 Una nuova diplomazia culturale (1944-1947)
2.1 «Uno degli strumenti più efficaci» 81
2.2 Nuovi ideali e nuovi obiettivi: il ruolo dell'Ifce 94
2.3 L'adesione alla cooperazione culturale 110
2.4 L'ammissione dell'Italia all'Unesco 126

3 Fra bilateralismo e multilateralismo (1947-1950)
3.1 Il rilancio delle relazioni culturali bilaterali 151
3.2 Le difficoltà di bilancio e la riorganizzazione degli istituti culturali 169
3.3 Le attività degli istituti culturali nell'immediato dopoguerra 183
3.4 Continuità e rottura: la soppressione dell'Ifce 196
3.5 I primi passi nell'Unesco 210
3.6 La Conferenza Generale di Firenze 226

Conclusioni 239

Fonti e bibliografia 249

Lo spirito che avrebbe dettato l'azione italiana anche in futuro non sarebbe stato ideologico e aggressivo ma di intesa e concordia tra i popoli. Fare una politica culturale efficiente avrebbe continuato a non significare l'imposizione della propria cultura: «per questo piuttosto che parlare di relazioni, con gli altri Paesi, si è preferito parlare di cooperazione con essi, nei vari settori»[11].

Anche con i paesi culturalmente più giovani, ogni rapporto doveva essere occasione di uno scambio di esperienze, in modo che ne scaturisse un vicendevole arricchimento e con finalità a lungo termine[12].

Nei primi anni Settanta, Aldo Moro, all'epoca Ministro degli Esteri, ribadì con convinzione l'importanza che aveva per l'Italia la cooperazione culturale, sempre più cooperazione tecnica, la quale

> va assumendo un'importanza sempre maggiore sul piano internazionale [e] costituisce una componente fondamentale della nostra politica estera [...]. Ha un valore rilevante per il consolidamento della pace, soprattutto perché favorisce la reciproca conoscenza tra i popoli, e mira ad attenuare gli squilibri economici e sociali esistenti nel mondo[13].

I programmi educativi e culturali impiegano anni per produrre dividendi, e l'efficacia di una politica culturale dovrebbe essere misurata non sull'immediatezza dei suoi risultati ma sulla durata di questi ultimi[14]. Questa fu la scelta fatta nel secondo dopoguerra dell'Italia, la quale paradossalmente non volle, o non poté avere una propria politica culturale all'estero, a favore della realizzazione dei principi e degli obiettivi dell'Unesco.

---

[11] Ivi, p. 14.

[12] Ministero degli Affari Esteri, *La cooperazione culturale scientifica e tecnica*, Ministero degli Affari Esteri, Roma 1973, p. 20.

[13] Aldo Moro, *Presentazione*, in Ministero degli Affari Esteri, *La cooperazione culturale*..., cit., 1971, pp. V-VII.

[14] Mulcahy, *Cultural Diplomacy*..., cit., pp. 28-29.

Modulo per la richiesta di documenti

Lorenzo Medici

olonialismo al tramonto

La neutralità dell'Iraq durante la seconda guerra mondiale

Prefazione di
Luciano Tosi

Finito di stampare
nel mese di giugno 1998
da Guerra guru s.r.l. - Perugia

~~PREFAZIONE~~ Prefazione

Durante la seconda guerra mondiale gli imperi coloniali vissero una stagione di violente tensioni che rappresentò una netta cesura nel processo di decolonizzazione e avviò in maniera decisa il tramonto del colonialismo. Le colonie si trovarono al centro di forti pressioni provenienti dai due schieramenti in lotta. Da un lato le potenze coloniali europee chiesero o imposero la concessione di uomini e risorse economiche da utilizzare per lo sforzo bellico e l'uso di basi terrestri, navali e aeree situate nei territori coloniali, dall'altro i vari belligeranti fecero le colonie oggetto di propaganda per suscitare rivolte o ribellioni e, più in generale, per indebolire il fronte interno dei nemici. Molti territori coloniali inoltre furono teatro della guerra. Nulla nelle colonie tornò come prima.

Il Medio Oriente fu un'area per molti versi emblematica di questa realtà, sebbene toccata dalla guerra in maniera quasi sempre indiretta o delimitata. Nell'area, a prevalente influenza inglese e francese, si appuntarono le mire dell'Asse -forse più dell'Italia che della Germania- e i vari paesi coinvolti a vario titolo nel conflitto tentarono di far valere le proprie aspirazioni, muovendosi con maggiore o minore fortuna fra i contendenti. Tali vicende sono state oggetto di numerosi studi, specie in lingua inglese, che hanno evidenziato in modo particolare il ruolo del nazionalismo arabo e quello delle potenze egemoni, specie della Gran Bretagna. Scarsa è stata invece l'attenzione riservata ad esse dalla storiografia italiana che, salvo rare eccezioni, come il bel volume di Georg Meyr sulla crisi petrolifera anglo-iraniana del 1951-1954, nei pochi studi dedicati al Medio Oriente, si è occupata quasi esclusivamente dei rapporti dell'Italia con i paesi mediorientali, o, in minor misura, delle vicende interne ai paesi arabi e in particolare del nazionalismo arabo; basti pensare -per il periodo in esame- agli studi di Renzo De Felice, Francesco Gabrieli, Francesco Cataluccio, Matteo Pizzigallo e ad alcuni articoli di Luigi Goglia e Vincenzo Strika.

Lo studio di Lorenzo Medici ha il merito di affrontare l'analisi di una vicenda mediorientale con un'ottica prevalentemente internazionalistica, sulla scorta di una ricerca di prima mano su fonti d'archivio britanniche, tedesche e italiane, senza tralasciare l'esame della vasta pubblicistica esistente. Medici analizza il problema della neutralità irachena durante la guerra e forse per la prima volta, grazie al tipo di documentazione consultata e alla natura stessa del problema studiato, si valorizza a pieno la dimensione internazionale delle vicende mediorientali, una dimensione che ne migliora la comprensione. Si colgono aspetti che analisi troppo incentrate sulle vicende interne irachene, o sul ruolo dell'Iraq nell'impero inglese, non riescono a rendere pienamente e che invece sono molto importanti. In passato, ad esempio, un'analisi incentrata quasi esclusivamente sul nazionalismo iracheno ha condotto a una sorta di apologia della causa del nazionalismo filoinglese e di una condanna di quello filo-Asse, così come un'analisi troppo interna ai rapporti anglo-iracheni non è riuscita quasi mai a cogliere la dimensione più specificamente internazionalistica della politica interna irachena.

La seconda guerra mondiale rappresentò un tornante decisivo per l'Iraq. Essa fece

maturare quelle spinte nazionaliste che, presenti da tempo nel paese, lo avevano condotto ad ottenere l'indipendenza già nel 1932, sia pure con le ben note limitazioni imposte dalla Gran Bretagna con il trattato del 30 giugno 1930. Il sentimento nazionalista antibritannico, connotato da un forte ideale panarabo, fu alimentato dalle vicende della guerra e da un'attiva propaganda della Germania e dell'Italia. Di questo sentimento si fece interprete in modo particolare l'esercito, in assenza di un consistente e ben organizzato ceto medio, e si pose gli ambiziosi obiettivi di una totale emancipazione dalla Gran Bretagna, dell'indipendenza della Siria e della Palestina e della eliminazione della minaccia sionista, premesse per la costituzione di un grande stato arabo indipendente, comprendente lo stesso Iraq.

Allo scoppio della guerra la spinta nazionalistica si tradusse in una posizione di non belligeranza solo in parte favorevole alla Gran Bretagna, con la rottura delle relazione diplomatiche con la Germania ma con l'esclusione della dichiarazione di guerra alla stessa. Il governo iracheno, pur guidato dal filobritannico Nuri al-Said, non poté spingersi oltre nell'andare incontro alle esigenze di Londra, pena l'aperta rivolta dei circoli ultranazionalisti del paese. Iniziò da allora un braccio di ferro tra la leadership irachena e la Gran Bretagna a causa dei contrapposti interessi dei due paesi: il primo mirante ad ottenere concessioni e garanzie per le sue istanze nazionaliste, il secondo impegnato a mantenere il controllo del paese per le sue esigenze di guerra e ad evitare qualsiasi concessione immediata.

Le resistenze britanniche spinsero la leadership irachena, nelle sue varie connotazioni, filobritannica ed antibritannica, ad aperture verso la Germania e l'Italia, in un sostanziale gioco delle parti, in cui è difficile scorgere ruoli ben definiti, se non quello ultranazionalista dell'esercito. Le alterne vicende della guerra influenzarono il comportamento delle élite irachene, portate a guardare con attenzione il contendente cui di volta in volta arridevano le sorti del conflitto e intente ad un comportamento ambiguo, imperniato su promesse non mantenute e su un difficile gioco di equilibrio nei confronti degli inglesi e fra gli inglesi e l'Asse. A tale comportamento pose fine il conflitto anglo-iracheno del maggio del 1941, risoltosi con la vittoria della Gran Bretagna, la conseguente fine della neutralità dell'Iraq e l'allineamento del paese alla politica estera e militare inglese.

I nazionalisti iracheni proseguirono in esilio la loro battaglia ma dai paesi dell'Asse non ottennero molte soddisfazioni a causa delle cautele tedesche, dettate dai pregiudizi razziali della Germania nazista e dalle sue esigenze di non urtare le mire dell'Italia e gli interessi della Francia di Vichy nell'area, e a causa anche delle riserve italiane verso un'aperta politica anticoloniale. Nessuna delle potenze in guerra aveva interessi coincidenti con quelli dell'Iraq, anzi tutte avevano interessi confliggenti con quelli iracheni in quanto le prime miravano ad un controllo del paese e delle sue ricchezze. Così l'Iraq, dopo la dichiarazione di guerra del 16 gennaio 1943 alla Germania, all'Italia e al Giappone, continuò a guardare alla futura conferenza della pace per realizzare i suoi obiettivi, confortato in ciò dai principi affermati nella Carta Atlantica.

La vicenda della neutralità irachena durante la guerra si svolse tutta dentro un orizzonte anzitutto per larga parte coloniale, anche se la vicenda stessa mostra quanto visto-

[29]

BAN * 0 12803

Modulo per la richiesta di documenti

se fossero le crepe di un sistema ormai al tramonto. Dell'insoddisfazione irachena si faranno interpreti ancora una volta nel dopoguerra i militari, e il nazionalismo iracheno trovò nuova linfa nelle umiliazioni subite durante il conflitto e nello sfruttamento economico cui fu sottoposto il paese dalle compagnie petrolifere occidentali. I sentimenti di rivalsa nazionale si radicarono profondamente e anche se è semplicistico collegare le vicende irachene dell'ultimo decennio a quelle del secondo conflitto mondiale, tuttavia il loro studio aiuta a comprendere meglio la figura di Saddam Hussein e le ragioni della sua permanenza al potere nonostante le ricorrenti sconfitte militari. Il volume di Lorenzo Medici ha anche questo merito: agevola la comprensione di uno dei nodi fondamentali delle attuali vicende del Medio Oriente e offre al tempo stesso un esempio assai significativo delle relazioni internazionali di un paese di quella regione, al centro, allora come oggi, di fortissime tensioni.

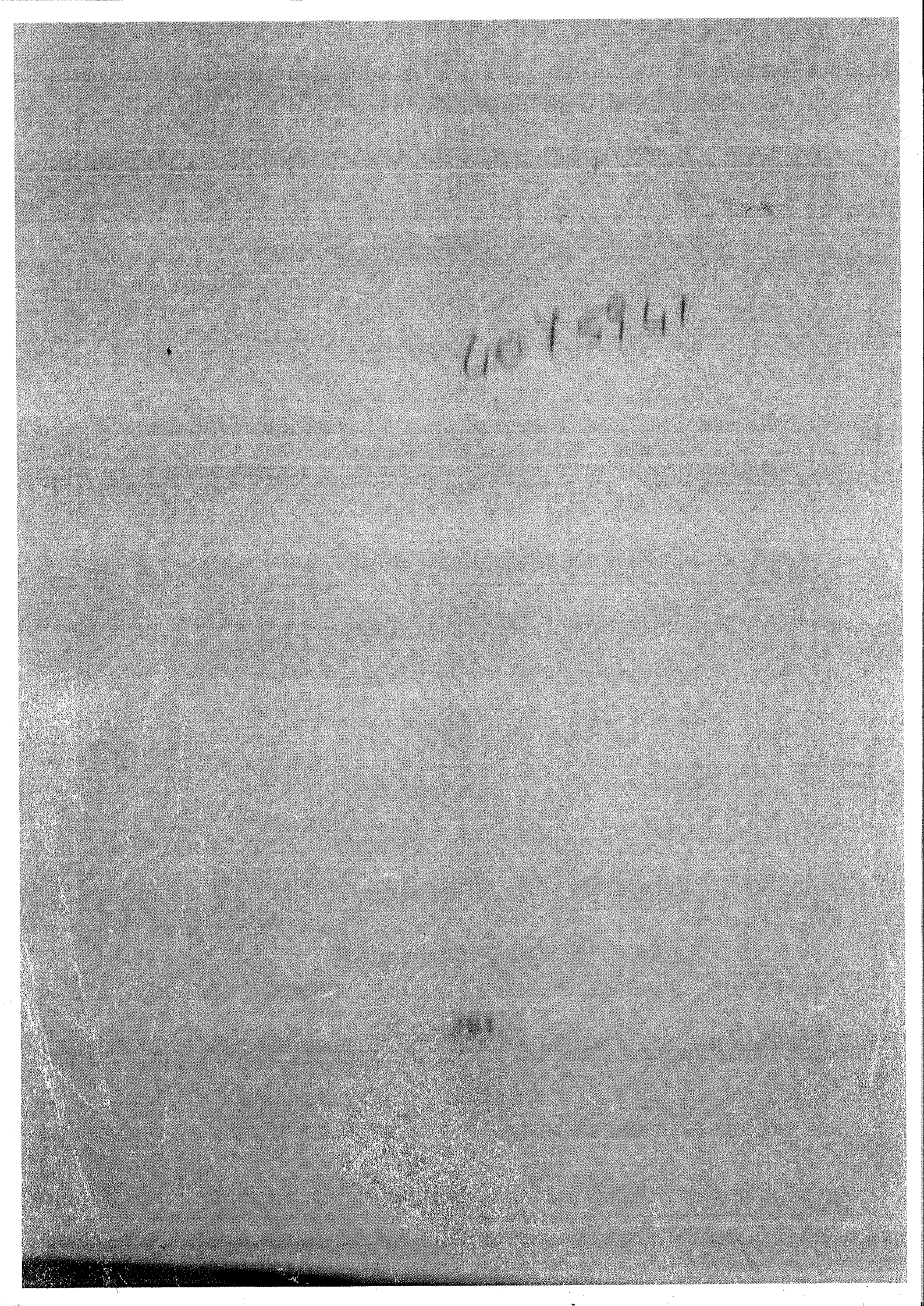
Luciano Tosi

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE V.E. II
M. AH
*
12331
ROMA

Lorenzo Medici

POLITICA COLONIALE E ASPIRAZIONI NAZIONALI DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE: IL CASO IRACHENO

EDIZIONI GUERRA



Documenti selezionati: 2 su 2

Visualizza in formato: etichette Esegui

Torna alla lista sintetica | Esporta | Formato stampa

Nr. 1

Aggiungi ai preferiti

Livello bibliografico: Monografia
Tipo di risorsa: testo
Autore: Medici, Lorenzo <1965- >
Titolo: Dalla propaganda alla cooperazione : la diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950) / Lorenzo Medici
Pubblicazione: [Assago] : CEDAM , 2009
Descrizione fisica: XXX, 291 p. ; 24 cm.
Numeri: ISBN - 9788813272104
Bibliografia Nazionale - 2009-8432
Altri sistemi di controllo - (OCoLC)799790642
Collezioni: Centro interuniversitario per lo studio della storia delle organizzazioni internazionali e dei processi e movimenti di cooperazione internazionale ; 11 [Scheda collezione]
Nomi: Medici, Lorenzo <1965- > [Scheda autore]
Soggetti: Italia - Relazioni internazionali - 1944-1950
Classificazione: 327.45 ed.21 - RELAZIONI INTERNAZIONALI. ITALIA
Paese di pubblicazione: Italia
Lingua di pubblicazione: Italiano
Codice del documento: CFI0742025

Biblioteca	Collocazione	Inventario	Info	Servizi
Biblioteca Nazionale Centrale Roma	S.DIR 327(02)M 33	004130857 / 1 v	B	Richiesta

Nr. 2

Aggiungi ai preferiti

Livello bibliografico: Monografia
Tipo di risorsa: testo
Autore: Medici, Lorenzo <1965- >
Titolo: Dalla propaganda alla cooperazione : la diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950) / Lorenzo Medici
Pubblicazione: Padova : CEDAM , 2008
Descrizione fisica: XVIII, 295 p. ; 24 cm.
Numeri: ISBN - 9788813286491
Altri sistemi di controllo - (OCoLC)955798707
Nomi: Medici, Lorenzo <1965- > [Scheda autore]
Soggetti: Italia - Relazioni internazionali - 1944-1950
Classificazione: 327.45 ed.21 - RELAZIONI INTERNAZIONALI. ITALIA
Paese di pubblicazione: Italia
Lingua di pubblicazione: Italiano
Codice del documento: PUV1127259

Biblioteca	Collocazione	Inventario	Info	Servizi
Biblioteca Nazionale Centrale Roma	BAX 0 46644	004075941 / 1 v	A	Richiesta

Torna alla lista sintetica | Esporta | Formato stampa

INDICE

Introduzione IX

Abbreviazioni XXXI

1 Le origini della diplomazia culturale italiana: dalle iniziative private alla propaganda di regime 1
1.1 *La diplomazia culturale dell'Italia liberale* 1
1.2 *I primi anni del Ventennio: la creazione di nuovi strumenti* 8
1.3 *Gli obiettivi della diplomazia culturale fascista* 18
1.4 *Le attività degli istituti culturali durante il fascismo* 32
1.5 *L'affermazione della propaganda e la nascita dell'Irce* 53

2 Una nuova diplomazia culturale (1944-1947) 73
2.1 *«Uno degli strumenti più efficaci»* 73
2.2 *Nuovi ideali e nuovi obiettivi: il ruolo dell'Irce* 86
2.3 *L'adesione alla cooperazione culturale internazionale* 101
2.4 *L'ammissione dell'Italia all'Unesco* 115

3 Fra bilateralismo e multilateralismo (1947-1950) 137
3.1 *Il rilancio delle relazioni culturali bilaterali* 137
3.2 *Le difficoltà di bilancio e la riorganizzazione degli istituti culturali* 154
3.3 *Le attività degli istituti culturali nell'immediato dopoguerra* 168
3.4 *Continuità e rottura. La soppressione dell'Irce* 180
3.5 *I primi passi nell'Unesco* 193
3.6 *La Conferenza Generale di Firenze* 210

Conclusioni 221

Fonti e bibliografia 231

Indice dei nomi 279

BAX : 0 40844

Indice

Introduzione VII

Abbreviazioni XIII

1. Le origini della diplomazia culturale italiana: dalle iniziative private alla propaganda di regime
1.1 La diplomazia culturale dell'Italia liberale 1
1.2 I primi anni del Ventennio: la creazione di nuovi strumenti 10
1.3 Gli obiettivi della diplomazia culturale fascista 20
1.4 Le attività degli istituti culturali durante il fascismo 35
1.5 L'affermazione della propaganda e la nascita dell'Ice 60

2. Una nuova diplomazia culturale (1944-1947)
2.1 Verso gli strumenti più efficaci? 81
2.2 Nuovi ideali e nuovi obiettivi: il ruolo dell'Ice 94
2.3 L'adesione alla cooperazione culturale 110
2.4 L'ammissione dell'Italia all'Unesco 126

3. Fra bilateralismo e multilateralismo (1947-1950)
3.1 Il rilancio delle relazioni culturali bilaterali 151
3.2 Le difficoltà di bilancio e la riorganizzazione degli istituti culturali 169
3.3 Le attività degli istituti culturali nell'immediato dopoguerra 183
3.4 Continuità e rottura: la soppressione dell'Ice 196
3.5 I primi passi nell'Unesco 210
3.6 La Conferenza Generale di Firenze 226

Conclusioni 235

Fonti e bibliografia 249

CAPITOLO 1

LE ORIGINI DELLA DIPLOMAZIA CULTURALE ITALIANA: DALLE INIZIATIVE PRIVATE ALLA PROPAGANDA DI REGIME

SOMMARIO: 1.1 La diplomazia culturale dell'Italia liberale – 1.2 I primi anni del Ventennio: la creazione di nuovi strumenti – 1.3 Gli obiettivi della diplomazia culturale fascista – 1.4 Le attività degli istituti culturali durante il fascismo – 1.5 L'affermazione della propaganda e la nascita dell'Ice.

1.1 LA DIPLOMAZIA CULTURALE DELL'ITALIA LIBERALE

L'Italia vanta una lunga esperienza nel campo della promozione culturale. L'attenzione per la diplomazia culturale ha le sue origini non solo nella volontà dei governi di promuovere la cultura italiana all'estero e facilitare così la diplomazia politica, ma è legata anche ad aspetti sociali connessi al fenomeno dell'emigrazione. Nell'Italia liberale, la realizzazione di questi obiettivi fu perseguita prevalentemente con le scuole italiane all'estero, che avevano come finalità la «conservazione alla patria degli emigrati e [la] diffusione della lingua e del pensiero italiano»[1].

---

[1] Guglielmo Strata, *Scuola Italiana e Scuola Straniera. Scuole italiane all'estero*, "Romana", V, 1941, 1, p. 48. Sulle scuole italiane all'estero manca un'indagine storiografica organica ed esaustiva. Sul tema, tuttavia, esistono alcuni sintetici studi: Gabriella Ciampi, *Le scuole italiane all'estero*, in Vincenzo Pellegrini (a cura di), *Amministrazione centrale e diplomazia italiana (1919-1943): fonti e problemi. Atti del convegno Certosa di Pontignano (Siena), 26-27 aprile 1995*, Ministero degli Affari Esteri, Archivio storico diplomatico, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1998, pp. 115-122; Patrizia Salvetti, *Le scuole italiane all'estero*, in Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi, Emilio Franzina (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana. Arrivi*, Roma, Donzelli, 2002, pp. 535-549. Per qualche esempio relativo a specifiche aree geografiche: Romain H. Rainero, *Presenza culturale e scuole italiane in Tunisia*

Cap. 1.
Le origini della diplomazia culturale italiana: dalle iniziative private alla propaganda di regime

1.1 La diplomazia culturale dell'Italia liberale

L'Italia vanta una lunga esperienza nel campo della politica culturale e delle relazioni culturali. L'interesse per la diplomazia culturale ha le sue origini non solo nella volontà dei governi di promuovere la cultura italiana all'estero e facilitare così la diplomazia politica, ma è legato anche ad aspetti sociali connessi al fenomeno dell'emigrazione. Nell'Italia liberale, la realizzazione di questi obiettivi fu perseguita prevalentemente con le scuole italiane all'estero, che avevano come finalità la «conservazione alla patria degli emigrati e [la] diffusione della lingua e del pensiero italiano»[1].

---

[1] Guglielmo Strata, *Scuola italiana e Scuola Straniera. Scuole italiane all'estero*, "Romana", V, 1941, 1, p. 48. Sulle scuole italiane all'estero manca un'indagine storiografica organica ed esaustiva. Sul tema, tuttavia, esistono alcuni sintetici studi: Gabriella Ciampi, *Le scuole italiane all'estero*, in Vincenzo Pellegrini (a cura di), *Amministrazione centrale e diplomazia italiana (1919-1943): fonti e problemi*, Ministero degli Affari Esteri, Archivio storico diplomatico, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1998, pp. 115-122; Patrizia Salvetti, *Le scuole italiane all'estero*, in Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi, Emilio Franzina (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana. Arrivi*, Comitato nazionale «Italia nel mondo», Roma, Donzelli, 2002, pp. 535-549. Per qualche esempio relativo a specifiche aree geografiche: Simonetta Della Seta, *La presenza e l'opera dei Salesiani in Palestina*, "Storia Contemporanea", XX, 1989, 1, pp. 81-101; Marta Petricioli, *Italian Schools in Egypt*, "British Journal of Middle Eastern Studies", XIV, 1997, 2, pp. 179-191; Id. *Oltre il mito. L'Egitto degli italiani (1917-1947)*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 215-260. Per un *excursus* prevalentemente normativo sulle scuole [illegible] sulle problematiche connesse alla politica

CAPITOLO 2

UNA NUOVA DIPLOMAZIA CULTURALE (1944-1947)

SOMMARIO: 2.1 «Uno degli strumenti più efficaci» – 2.2 Nuovi ideali e nuovi obiettivi: il ruolo dell'Irce – 2.3 L'adesione alla cooperazione culturale internazionale – 2.4 L'ammissione dell'Italia all'Unesco

2.1 «UNO DEGLI STRUMENTI PIÙ EFFICACI»

Negli anni successivi alla caduta del fascismo, l'Italia continuò a manifestare un forte interesse per la diplomazia culturale. La debolezza politica ed economica, vissuta dal paese in seguito alla sconfitta militare, indusse i nuovi governanti a vedere nel *soft power* della tradizione culturale italiana uno dei principali strumenti della propria politica estera. Accanto alla forza lavoro delle collettività degli emigrati italiani nel mondo, che si intendeva anch'essa valorizzare analogamente a quanto fatto in passato[1], la promozione della cultura all'estero avrebbe dovuto garantire all'Italia la simpatia e l'amicizia degli altri paesi, in modo da sostenere lo sforzo che si andava compiendo in quegli anni per riacquistare un ruolo nelle relazioni internazionali.

Forte fu pertanto la volontà della nuova classe dirigente di ricostruire rapidamente le strutture culturali all'estero distrutte o danneggiate. In effetti, terminato il conflitto, nell'azione di promozione dell'immagine italiana furono recuperati alcuni aspetti dell'esperienza fascista. Gli strumenti utilizzati furono gli stessi: gli istituti, gli accordi culturali bilaterali, le scuole italiane all'estero, le missioni archeologiche, ecc. In molti casi non ci fu un cambiamento neppure rispetto ai funzionari e agli intellettuali destinati al loro funzionamento.

---

[1] Cfr. Luciano Tosi, *L'emigrazione italiana all'estero in età giolittiana. Il caso umbro*, Firenze, Olschki, 1983

Cap. 2
Una nuova diplomazia culturale (1944-1947)

2.1 «L'uno degli strumenti più efficaci»

Bancone e sala: Scienze ... e sociali [179]

BAX . 0 46844

l'andamento delle vicende belliche, a sua volta conseguenza delle inadeguatezze politiche, economiche e militari della politica di potenza fascista.

Sia per la mancanza di risorse sia per l'andamento del conflitto, molti istituti e scuole all'estero furono progressivamente chiusi e le loro attività interrotte. La sconfitta dell'Asse avrebbe posto per la nuova Italia del dopoguerra una pesante ipoteca sulla ripresa della politica estera in generale, e di quella culturale in particolare.

Sia per la mancanza di mezzi sia per l'andamento del conflitto, molti istituti e scuole all'estero furono progressivamente chiusi o le loro attività interrotte. La sconfitta dell'Asse avrebbe posto per la nuova Italia del dopoguerra una pesante ipoteca sulla ripresa della politica estera in generale e di quella culturale in particolare.

franchi francesi, al cambio ufficiale – tre volte inferiore a quello reale – di 18 milioni di franchi. Un contributo più basso degli anni che l'Italia avrebbe ricevuto dall'Unesco per le sue istituzioni culturali, nel quadro della ricostruzione postbellica[68]. In seguito all'adesione formale, Palazzo Chigi designò Aldo Pierantoni, segretario presso l'ambasciata di Parigi, quale funzionario incaricato di assicurare il collegamento tra il governo italiano e l'organizzazione parigina[69].

Con l'ammissione all'Unesco, l'Italia raggiungeva un successo mancato a lungo e che era il risultato di un percorso complesso, conseguenza della condizione di paese sconfitto che le aveva impedito di entrare a tempo breve nell'Onu.

Oltre a realizzare le aspirazioni internazionalistiche presenti in larga parte del mondo politico e culturale, l'ingresso nell'Unesco aveva un diverso significato, giacché avrebbe permesso la valorizzazione delle risorse culturali, le sole allora a disposizione dell'Italia, forte della tradizione millenaria della propria civiltà. La cooperazione culturale, alla quale si era già dato un contributo prezioso fra le due guerre, veniva a rappresentare così un altro strumento della diplomazia culturale che la giovane Repubblica intendeva utilizzare pienamente, per riacquistare un ruolo anche politico nell'ambito delle relazioni internazionali.

Il risultato conseguito con l'ammissione all'organizzazione parigina fu dovuto in buona parte all'appoggio fornito dagli Stati Uniti e dalla Francia, entrambi alla ricerca di alleati nell'inevitabile confronto per il controllo della nuova organizzazione. Le pressioni americane consentirono di vincere le resistenze della Gran Bretagna, restia a concedere alla nuova Italia la patente di membro a pieno titolo del nuovo sistema internazionale scaturito dal conflitto. Nel governo di Washington c'era la volontà di rafforzare, con un successo internazionale, le forze moderate italiane nel confronto che le opponeva alle sinistre, ancora nella

---

[68] ASDMAE, Corrispondenza, telegr. 18/60, Petrucci al Ministero degli Esteri, Città del Messico, 18 novembre 1947.

[69] ASDMAE, Commissione Nazionale Italiana, Miscellanea, b. 1346, fasc. Carteggio e documentazione (1947-1948), Relazione, De Ruggiero [a Sforza], Roma, 13 novembre 1947; cit. Maria Luisa Parmeggiani Valier, *Un grande sogno. Il mondo unito e l'Unesco*, 1947], cfr. Maria Luisa Parmeggiani Valier, *Un grande sogno. Il mondo unito e l'Unesco (1948-1998)*, "Studium", XCIII, 1997, 1, p. 405.

[70] Cfr. Official correspondence file, X 07.21 (45), Relations with Italy, Part I - up to [illegible]; ASDMAE, Carteggio Ordinario, 1944-1950, Affari Politici, Italia, b. 1, fasc. 1, Corrispondenza, telegr. 13/60, Petrucci al Ministero degli Esteri, Città del Messico, 18 novembre 1947.

[71] AUNESCO, XII 63, lettre 01581, Quaroni à Huxley, Paris, le 28 janvier 1948. Nei mesi successivi, le funzioni di Pierantoni furono svolte da Alberto Jezzi e poi da Alberto de Clementi. Quest'ultimo, nel luglio 1948, fu nominato delegato permanente presso l'Unesco sino al gennaio 1953, quando fu sostituito da Gian Franco Pompei.

HP 136

Il risultato conseguito con l'ammissione all'organizzazione parigina è dovuto in buona parte all'appoggio fornito dagli Stati Uniti e dalla Francia, entrambe alla ricerca di alleati nell'inevitabile confronto per il controllo della nuova organizzazione. Le pressioni americane consentirono di vincere le resistenze della Gran Bretagna, restia a concedere alla nuova Italia la patente di membro a pieno titolo del nuovo sistema internazionale scaturito dal conflitto. Nel governo di Washington c'era la volontà di rafforzare, con un successo internazionale, le forze moderate italiane nel confronto che le opponeva alle sinistre, ancora nella coalizione governativa al momento della richiesta di ammissione fatta durante la prima Conferenza Generale di Parigi, ma poco interessate a un'organizzazione internazionale dove non era presente lo stato guida del movimento socialista. Tuttavia, fu proprio l'assenza dell'Unione Sovietica dall'Unesco, come del resto dagli altri istituti specializzati, a permettere all'Italia di farne parte. Quello che non fu possibile all'Onu, dove Mosca utilizzò ampiamente il diritto di veto, lo fu in quelle organizzazioni che non lo prevedevano. E proprio per questa ragione, assieme ad altre legate ai principi e alle finalità delle singole organizzazioni, l'Urss rimase a lungo lontano da esse[170].

Determinante fu in questo caso l'intuito politico di De Gasperi, che comprese la possibilità di forzare i tempi nel chiedere l'ammissione dell'Italia all'Unesco, proprio in virtù dello scontro in atto sullo scacchiere internazionale che, se da un lato avrebbe impedito a lungo l'ingresso dell'Italia nell'Onu e limitato gli orizzonti della sua azione diplomatica, dall'altro valorizzava la posizione dell'Italia agli occhi delle potenze occidentali, disposte a favorire con ogni mezzo la sua riuscita per di averla saldamente al loro fianco. Ciò costituiva un ulteriore conferma di come, attraverso la cooperazione internazionale, di cui l'ingresso all'Unesco era una tappa significativa, la nuova classe dirigente riuscisse a comporre l'apparente dicotomia tra il perseguimento dell'interesse nazionale e i propri ideali di comunità internazionale.

---

[170] L'Unione Sovietica entrò a far parte dell'Unesco e dell'Oil – a lungo considerata al servizio del capitalismo –, solo nel 1954, un anno dopo la morte di Stalin. E solo nel 1992, in seguito alla fine del regime sovietico, la Federazione Russa è diventata membro del Fondo Monetario Internazionale e della Banca Mondiale.

[171] Tosi, *Introduzione*... cit., p. XXII.

Bancone e sala Scienze giuridiche e sociali [179]

BAX . 0 46844

Infine, è necessario sottolineare il contributo dato dagli ambienti culturali al successo dell'ammissione nell'Unesco. All'azione della diplomazia ufficiale si affiancò l'azione di personalità prestigiose della cultura italiana, come Antoni, Ruffini, De Ruggiero e gli altri membri della neonata Commissione provvisoria, desiderose di riallacciare i legami interrotti dal fascismo e dal conflitto, di riprendere le fila della cooperazione intellettuale e ampliarne la funzione, e di contribuire con la loro opera alla valorizzazione della posizione e dell'immagine dell'Italia all'estero.

149
136

CAPITOLO 3

FRA BILATERALISMO E MULTILATERALISMO (1947-1950)

SOMMARIO: 3.1 Il rilancio delle relazioni culturali bilaterali – 3.2 Le difficoltà di bilancio e la riorganizzazione degli istituti culturali – 3.3 Le attività degli istituti culturali nell'immediato dopoguerra – 3.4 Continuità e rottura. La soppressione dell'Irce – 3.5 I primi passi nell'Unesco – 3.6 La Conferenza Generale di Firenze.

3.1 IL RILANCIO DELLE RELAZIONI CULTURALI BILATERALI

I presupposti ideali alla base della politica estera italiana del secondo dopoguerra, oltre ad avere una valenza nel campo della cooperazione culturale multilaterale, acquisivano un importante significato anche in quello delle relazioni culturali bilaterali. In quest'ambito, la volontà di evitare ogni forma di propaganda si sarebbe realizzata in un'azione aperta al dialogo, all'ascolto e alla costruzione di relazioni con il mondo culturale e la società civile degli altri paesi, superando i limiti di un'iniziativa governativa che avrebbe potuto generare il sospetto di favorire interessi prettamente nazionali, specifici e limitati. Nel lungo termine, il nuovo modo di intendere la diplomazia culturale avrebbe permesso di influire sulle classi dirigenti e sugli *opinion makers*, e quindi sull'intera opinione pubblica dei paesi stranieri, in maniera più incisiva e più utile per la politica estera italiana, rispetto a una penetrazione culturale dai forti accenti governativi e propagandistici, come quella promossa soprattutto nella seconda metà del Ventennio fascista. Anzi, come sottolineò lo stesso De Ruggiero nella sua relazione per Sforza sui risultati della Conferenza Generale dell'Unesco di Città del Messico, proprio la debole posizione politica avrebbe consentito alla diplomazia culturale dell'Italia di conseguire successi superiori a quelli degli altri paesi. For-

temente critico dell'assenza italiana dalla «competizione internazionale per la cultura, che suscitava «negli stranieri un senso di stupore». De Ruggiero affermò che

> il desiderio di più stretti contatti con la cultura italiana è da tutti sentito, non solo per il valore intrinseco di essa, ma anche perché, data la debolezza della nostra posizione nella politica internazionale, nessuno teme che noi possiamo o vogliamo servirci della cultura come di una *longa manus* per acquistare un predominio politico, mentre è invece palese la fondata diffidenza delle piccole Nazioni nei confronti della Francia e dei paesi anglosassoni. La nostra situazione sarebbe per questo riguardo assai avvantaggiata, se facessimo qualcosa per sfruttarla[1].

Proprio per sfruttare appieno lo strumento della cultura, secondo quanto auspicato da De Ruggiero e contemporaneamente alle vicende che consentirono l'ammissione dell'Italia nell'Unesco, era proseguita la riorganizzazione degli strumenti della diplomazia culturale bilaterale. Come si è accennato, nel dicembre 1946 era stata istituita presso il Ministero degli Esteri la Direzione Generale delle Relazioni Culturali, che nel marzo 1947 fu affidata alla guida di Francesco Flora il quale, come si ricorderà, era stato indicato come possibile referente nella eventuale ripresa dei rapporti fra l'Italia e l'Icii[2]. Inoltre, con l'ordine di servizio del 26 marzo 1947 n. 11, firmato da Sforza, era stato costituito presso la Dgrc un Comitato consultivo per la cultura italiana all'estero presieduto dal ministro degli Esteri o, in sua vece, da un sottosegretario di Stato, e che vedeva fra i propri membri il direttore generale delle Relazioni Culturali, nonché Carlo Antoni, Giuseppe Brusasca, Gustavo Colonnetti, Guido De Ruggiero, Giovanni Ferretti, direttore generale per gli Scambi Culturali e le zone di confine presso il Ministero dell'Istruzione, e il

---

[1] Asceu, Commissione Nazionale Italiana, Miscellanea, b. 1 346, fasc. Carteggio e documentazione (1947-1948), Relazione, De Ruggiero [a Sforza], Roma, 13 novembre 1946 [*sic*, 1947]; si veda anche Paronetto Valier, *L'Italia e l'UNESCO*..., cit., p. 230. Secondo Gori, *La «diplomazia culturale»*... cit., p. 146, un ulteriore vantaggio veniva dalla debole diffusione in quei paesi della lingua italiana, diversamente da quelle francese e inglese, in quanto ciò avrebbe impedito le accuse di neocolonialismo o di imperialismo culturale.

[2] Aldo G. Ricci (a cura di), *Verbali del Consiglio dei ministri, luglio 1943-maggio 1948*, VIII, *Governo De Gasperi: 2 febbraio-31 maggio 1947*, Archivio Centrale dello Stato, Presidenza del Consiglio dei ministri, Direzione [illegible] storia, Roma, Istituto Poligrafico [illegible] Scuola [illegible]

BAX . 0 46844

151

Cap. 3
Tra bilateralismo e multilateralismo (1947-1950)

3.1 Il rilancio delle relazioni culturali bilaterali

I presupposti ideali alla base della politica estera italiana del secondo dopoguerra, oltre ad avere una valenza nel campo della cooperazione culturale multilaterale, acquisivano un importante significato anche in quello delle relazioni culturali bilaterali. In quest'ambito, la volontà di non fare propaganda culturale si sarebbe realizzata in un'azione aperta al dialogo, all'ascolto, e alla costruzione di relazioni con il mondo culturale e la società civile degli altri paesi, superando i limiti di un'iniziativa governativa che avrebbe potuto generare il sospetto di favorire interessi prettamente nazionali, specifici e limitati. Nel lungo termine, il nuovo modo di intendere la diplomazia culturale avrebbe permesso di influire sulle classi dirigenti e sugli *opinion makers*, e quindi sull'intera opinione pubblica dei paesi stranieri, in maniera più incisiva e più utile per la politica estera italiana, rispetto a una penetrazione culturale dai forti accenti governativi e propagandistici, oppressiva e invadente, come quella promossa soprattutto nella seconda metà del Ventennio fascista. Anzi, come sottolineò De Ruggiero nella sua relazione per Sforza sui risultati della Conferenza Generale dell'Unesco di Città del Messico, proprio la debole posizione politica avrebbe consentito alla diplomazia culturale dell'Italia di conseguire successi superiori a quella degli altri paesi. Fortemente critico dell'assenza italiana dalla «competizione internazionale» per la cultura, che suscitava «negli stranieri un senso di stupore», De Ruggiero ricordava come

[fosse] da

nessuno teme che noi possiamo o vogliamo servirci della cultura come di una lunga manovra per acquistare un predominio politico, mentre è invece palese la fondata diffidenza delle piccole Nazioni nei confronti della Francia e dei paesi anglosassoni. La nostra situazione sarebbe per questo riguardo assai avvantaggiata, se facessimo qualcosa per sfruttarla[1].

Contemporaneamente alle vicende che consentirono l'ammissione dell'Italia nell'Unesco, era proseguita la riorganizzazione degli strumenti della diplomazia culturale bilaterale, secondo quanto auspicato da De Ruggiero. Come si è accennato, nel dicembre 1946 era stata istituita, presso il Ministero degli Esteri, la Direzione Generale delle Relazioni Culturali, che nel marzo 1947 fu affidata alla guida di Francesco Flora il quale, come si ricorderà, era stato indicato come possibile referente nella eventuale ripresa dei rapporti fra l'Italia e l'Icii[2]. Inoltre, con l'ordine di servizio del 26 marzo 1947 n. 11, firmato da Sforza, era stato costituito presso la Dgre un Comitato consultivo per la cultura italiana all'estero presieduto dal ministro degli Esteri, o in sua vece, da un sottosegretario di Stato, e che vedeva fra i propri membri il direttore generale delle Relazioni Culturali, di diritto, nonché Carlo Antoni, Giuseppe Brusasca, Gustavo Colonnetti, Guido De Ruggiero, Giovanni Ferretti e Concetto Marchesi[3].

Nell'assumere le funzioni di direttore generale, in una conversazione con i giornalisti del 20 marzo 1947, il crociano Flora – il quale, come il

---

[1] Ascniu, Commissione Nazionale Italiana, Miscellanea b. 1346, fasc. Carteggio e documentazione (1947-1948), Relazione, De Ruggiero [a Sforza], Roma, 13 novembre 1946 [sic: 1947]; si veda anche: Paronetto Valier, *L'Italia e l'UNESCO*... cit., p. 239. Secondo Gori, *La «diplomazia» culturale*... cit., p. 146, un ulteriore vantaggio veniva dalla debole diffusione in quei paesi della lingua italiana, diversamente da quelle francese e inglese, in quanto ciò avrebbe impedito le accuse di neocolonialismo o di imperialismo culturale.

[2] Aldo G. Ricci (a cura di), *Verbali del Consiglio dei ministri: luglio-[illegible] maggio 1948*, VIII, *Governo De Gasperi: 2 febbraio-31 maggio 1947*, Archivio Centrale dello Stato, Presidenza del Consiglio dei ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1997, p. 100. Secondo [illegible]

La guerra di Corea, iniziata il 25 giugno 1950, circa una settimana dopo la fine della Conferenza Generale di Firenze, contribuì ad acuire le tensioni presenti nell'organizzazione. A dispetto della prudenza di Torres Bodet, timoroso che l'Unesco diventasse un organo propagandistico del Dipartimento di Stato, gli americani, appoggiati dai britannici, fecero pressioni affinché il Consiglio Esecutivo condannasse l'attacco nord-coreano e autorizzasse il direttore generale a utilizzare le risorse dell'organizzazione per appoggiare l'azione intrapresa dalle Nazioni Unite. Presieduto da Jacini, il Consiglio incaricò Torres Bodet affinché l'Unesco desse vita a un'attività d'informazione sugli obiettivi dell'Onu per il conseguimento della sicurezza collettiva, venisse incontro ai bisogni della popolazione coreana nell'ambito dell'educazione, della scienza e della cultura con soccorsi di prima urgenza, e, una volta cessato il conflitto, promuovesse un programma di ricostruzione in Corea, così come era stato fatto per i paesi devastati dalla guerra. A tal fine esortò la Conferenza Generale affinché, nella sua sesta sessione, conferisse al direttore gli strumenti necessari per realizzare gli obiettivi individuati[233].

Nel condannare l'aggressione e nel promuovere l'immediata azione in Corea, Torres Bodet precisò che l'Unesco non avrebbe fatto altro che obbedire al proprio atto costitutivo: lontano dall'essere un'arma nel conflitto ideologico al servizio di una parte, l'organizzazione avrebbe continuato ad avere come fini il mantenimento della pace e il rispetto del diritto internazionale[234]. Questi obiettivi erano propri anche dell'Italia, divisa fra l'appoggio all'alleato statunitense e la volontà di evitare che la vita dell'Unesco fosse profondamente condizionata dalla guerra fredda[235].

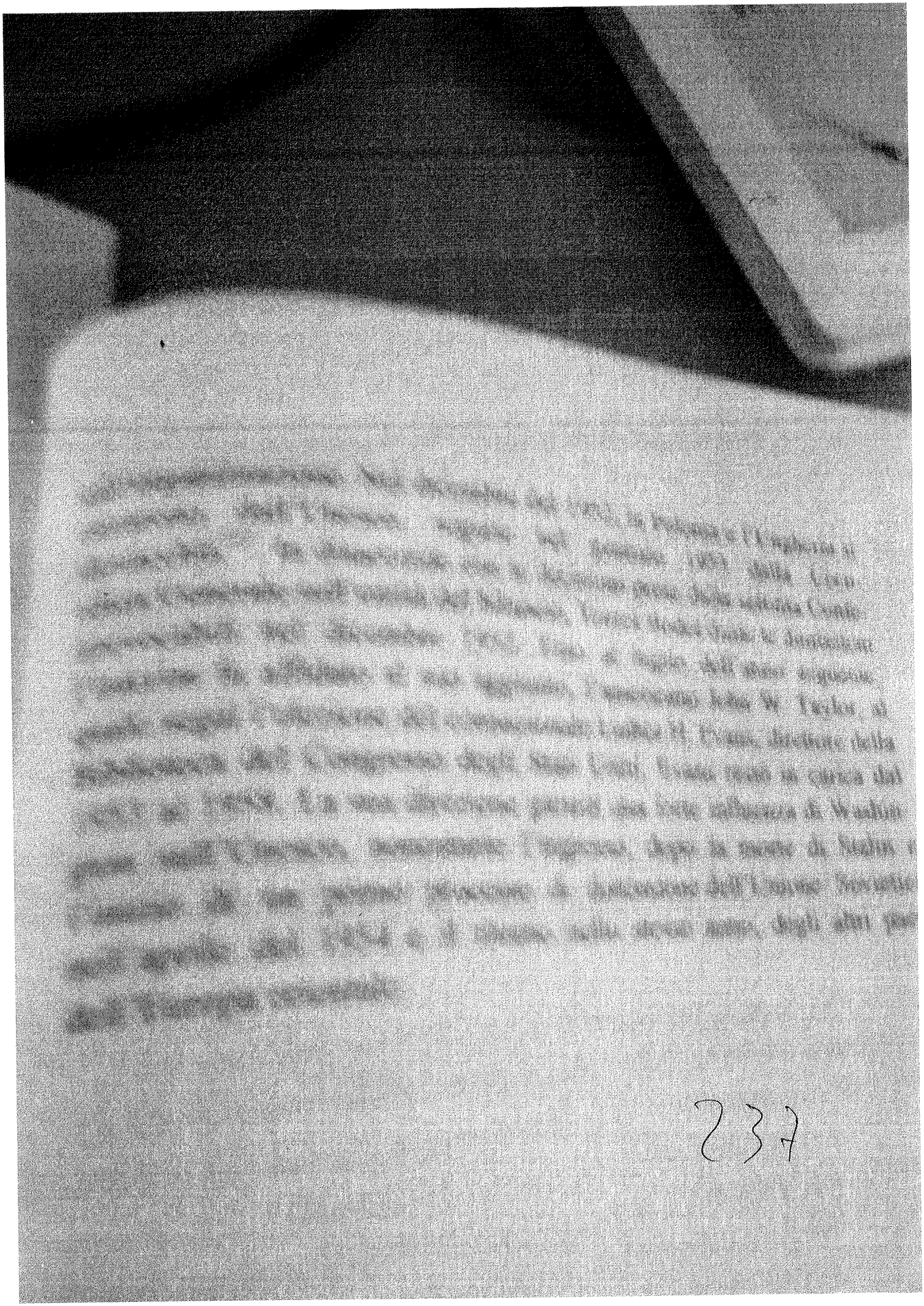
Contrariamente a quanto auspicato dal direttore generale e dalla stessa Italia, il conflitto in Estremo Oriente ebbe conseguenze profonde

---

[233] Cfr. 23 EX/Decisions (rev.), *Resolutions et décisions adoptées par le Conseil Exécutif à sa vingt-troisième session (25 août-2 septembre 1950)*, Paris, le 26 février 1951, pp. 3-7. Si vedano anche: Sharp, *The Role of Unesco*... cit., p. 112; Armstrong, *The Soviet Attitude*... cit., p. 223; Archibald, *Les Etats-Unis et l'Unesco 1944-1963*. *Les raisons*... cit., pp. 164-165 e 215.

[234] Cfr. 23 EX/SR. 3, *Procès-verbal de la troisième séance tenue à la Maison de l'Unesco, 19 avenue Kléber, Paris 16e, le lundi 28 août 1950, à 15 h. 30*, Paris, le 18 septembre 1950, p. 5.

[235] Graham, *The World politics of Unesco*... cit., p. 47.



220

Conclusioni

Conclusioni

La guerra di Corea non fu accettata. La

Lo spirito che avrebbe dettato l'azione italiana anche in futuro non sarebbe stato ideologico e prevaricatore ma di intesa e concordia tra i popoli. Una promozione culturale efficace non avrebbe significato l'imposizione della propria cultura, «per questo piuttosto che parlare di relazioni, con gli altri Paesi, si è preferito parlare di cooperazione con essi, nei vari settori»[11].

Anche con i paesi culturalmente più giovani ogni rapporto doveva essere occasione di uno scambio di esperienze, in modo che ne scaturisse un vicendevole arricchimento con finalità a lungo termine[12].

Nei primi anni Settanta, Aldo Moro, all'epoca Ministro degli Esteri, ribadì con convinzione l'importanza che aveva per l'Italia la cooperazione culturale, sempre più cooperazione tecnica, la quale

> va assumendo un'importanza sempre maggiore sul piano internazionale [e] costituisce una componente fondamentale della nostra politica estera [...]. Ha un valore rilevante per il consolidamento della pace, soprattutto perché favorisce la reciproca conoscenza tra i popoli, e mira ad attenuare gli squilibri economici e sociali esistenti nel mondo[13].

I programmi educativi e culturali impiegano anni per produrre dividendi, e l'efficacia di una politica culturale dovrebbe essere misurata non sull'immediatezza dei suoi risultati ma sulla durata di questi ultimi[14]. Questa fu la scelta fatta nel secondo dopoguerra dall'Italia, la quale paradossalmente non volle, o non poté avere, una propria politica culturale all'estero, preferendo impegnarsi nella realizzazione dei principi

ci è dei obiettivi dell'Unesco.

FONTI E BIBLIOGRAFIA

[illegible] ISTITUTI

[illegible] Centrale dello Stato, Roma
Ministero Cultura Popolare, Gabinetto (1926-1944)
Ministero Cultura Popolare, Reports (1922-1944)
Presidenza del Consiglio dei Ministri

[illegible] Storico della Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco, Roma
Commissione Nazionale Italiana, Miscellanea

[illegible] Storico-Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri, Roma
Archivio di Gabinetto (1944-1958)
Dgr. Archivio Scuole (1925-1945)
Dgr. Archivio Scuole (1936-1945)
Dgr. Pratiche UNESCO (1949-1955)
Ministero Cultura Popolare (1920-1944)
Rappresentanza italiana in Francia (1861-1950)
Segreteria Generale (1943-1951)
Serie Affari Politici (1931-1945)
Serie Affari Politici (1946-1950)

[illegible] Archives, Paris
Official correspondence file
Conseil exécutif:
- Résolutions et décisions
- Comptes rendus

Fonti e bibliografia

Fonti archivistiche

Archivio Centrale dello Stato, Roma
Ministero Cultura Popolare, Gabinetto (1926-1944)
Ministero Cultura Popolare, Reports (1922-1944)
Presidenza del Consiglio dei Ministri

Archivio Storico della Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco, Roma
Commissione Nazionale Italiana, Miscellanea

Archivio Storico-Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri, Roma
Archivio di Gabinetto (1944-1958)
Dgte. Archivio Scuole (1925-1945)
Dgte. Archivio Scuole (1936-1945)
Dgte. Pratiche UNESCO (1949-1955)
Ministero Cultura Popolare (1920-1944)
Rappresentanza Italiana in Francia (1861-1950)
Segreteria Generale (1943-1951)
Sezione Affari Politici (1931-1945)
Sezione Affari Politici (1946-1950)

Unesco Archives, Paris
Official correspondence file
Conseil exécutif
Résolutions et décisions

Comptes rendus

N. Progr. 13294

Abilitazione Scientifica Nazionale

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E DEI TITOLI DEL CANDIDATO

LORENZO MEDICI

Nato il 31/10/1965

Pubblicazioni scientifiche

1. 2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
   L. Medici (2013). L'Italia nell'Unesco fra guerra fredda e decolonizzazione. In: Luciano Tosi. In dialogo. La diplomazia multilaterale italiana negli anni della guerra fredda. vol. 16, p. 143-174, Padova:CEDAM Wolters Kluwer Italia Srl, ISBN: 9788813329181 [con allegato e copyright]
2. 2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
   L. Medici (2013). Moro, l'Italia repubblicana e la Libia. Momenti e problemi delle relazioni bilaterali. In: Italo Garzia, Luciano Monzali, Federico Imperato. Aldo Moro, l'Italia repubblicana e i popoli del Mediterraneo. vol. 40, p. 302-340, LECCE:BESA EDITRICE, ISBN: 9788849709094 [con allegato e copyright]
3. 2011 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
   L. Medici (2011). Aldo Moro e la cooperazione culturale nel Mediterraneo. In: Francesco Perfetti, Andrea Ungari, Daniele Caviglia, Daniele De Luca (a cura di). Aldo Moro nell'Italia contemporanea. vol. 50, p. 607-622, Firenze:Le Lettere, ISBN: 9788860873941 [con allegato e copyright]
4. 2011 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
   Lorenzo Medici (2011). Aldo Moro e la diplomazia culturale italiana verso i paesi comunisti balcanici. In: Italo Garzia, Luciano Monzali, Massimo Bucarelli. Aldo Moro, l'Italia repubblicana e i Balcani. vol. 34, p. 283-310, LECCE:BESA EDITRICE, ISBN: 9788849708073 [con allegato e copyright]
5. 2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
   Medici L. (2010). Neoatlantismo e cooperazione culturale internazionale: l'azione di Vittorino Veronese nell'Unesco. In: AGOSTINO GIOVAGNOLI, LUCIANO TOSI (a cura di) . Amintore Fanfani e la politica estera italiana. p. 352-365, VENEZIA:MARSILIO, ISBN: 9788831798396 [con allegato e copyright]
6. 2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
   Medici L. (2010). La diplomazia culturale della Repubblica italiana nell'Europa adriatica e balcanica. In: FRANCO BOTTA, GIOVANNA SCIANATICO (a cura di) . Lezioni per l'Adriatico. Argomenti in favore di una nuova euroregione. p. 117-129, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788856825190 [con allegato e copyright]
7. 2010 - Recensione in rivista
   Lorenzo Medici (2010). Luciano Monzali, Antonio Tacconi e la comunità italiana di Spalato, Venezia, Società Dalmata Storia Patria, vol. XXXIV, 2007. NUOVA STORIA CONTEMPORANEA, vol. XIV, p. 157-159, ISSN:

1126-098X

8. 2009 - Monografia o trattato scientifico
   Medici L. (2009). Dalla propaganda alla cooperazione. La diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950). padova:cedam, ISBN: 9788813272104 [con allegato e copyright]
9. 2009 - Recensione in rivista
   Lorenzo Medici (2009). Thabit A.J. Abdullah, Dittatura, imperialismo e caos. L'Iraq dal 1989, Torino, Edt, 2008. IL MESTIERE DI STORICO, vol. I/1, p. 101, ISSN: 1594-3836
10. 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
    L. MEDICI (2008). La Gran Bretagna e il petrolio iracheno nella seconda guerra mondiale. In: MONICA RUOCCO. Pace e guerra nel Medio Oriente in età moderna e contemporanea, Convegno SeSaMO, Società per gli Studi per il Medio Oriente, Lecce 18-20 novembre 2004, Vol. primo. vol. I, p. 103-111, LECCE:Congedo, ISBN: 9788880867852 [con allegato e copyright]
11. 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
    L. MEDICI (2008). Western Cultural Policy in the Mediterranean during the 20th Century. In: Marta Petricioli (éd). L'Europe méditerranéenne, Mediterranean Europe. p. 305-321, Bruxelles:Peter Lang, ISBN: 9789052013541 [con allegato e copyright]
12. 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
    L. MEDICI (2008). La diplomazia culturale della repubblica italiana nel Mediterraneo. In: DANIELA MELFA; ALESSIA MELCANGI; FEDERICO CRESTI (a cura di). Spazio privato, spazio pubblico e società civile in Medio Oriente e Africa del Nord. Atti del convegno di Catania della Società per gli Studi sul Medio Oriente -SeSaMO, Facoltà di Scienze Politiche, 23-25 febbraio 2006. p. 553-569, MILANO:Giuffrè, ISBN: 9788814141829 [con allegato e copyright]
13. 2008 - Monografia o trattato scientifico
    Medici L. (2008). Dalla propaganda alla cooperazione. La diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950). PADOVA:CEDAM, ISBN: 9788813286491
14. 2007 - Recensione in rivista
    Medici L. (2007). Senato della Repubblica (a cura di), L'idea dell'Europa, I convegni della Sala Zuccari, vol. 12, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006. IL PENSIERO POLITICO, vol. XL, p. 613-614, ISSN: 0031-4846
15. 2007 - Recensione in rivista
    L. MEDICI (2007). La poetessa in Umbria, recensione di: John Butcher, Una leggenda eterna. Vita e poesia di Vittoria Aganoor Pompilj, Bologna, Edizioni Nuova S1, 2007. DIOMEDE, vol. III, p. 116-117, ISSN: 1827-5931
16. 2006 - Recensione in rivista
    Medici L. (2006). Il "cuore verde" sul grande schermo, recensione di: Fabio Melelli, L'Umbria nel cinema tra demonio e santità, Perugia, Gramma, 2005. DIOMEDE, vol. II, p. 131-132, ISSN: 1827-5931
17. 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
    Medici L. (2006). Aspetti e momenti della partecipazione italiana all'Unesco. In: FEDERICO ROMERO, ANTONIO VARSORI (a cura di) . Nazione, interdipendenza, integrazione. Le relazioni internazionali dell'Italia (1917-1989). vol. II, p. 85-103, roma:Carocci, ISBN: 9788843041206 [con allegato e copyright]
18. 2006 - Altro
    L. MEDICI (2006). Intellettuali, quel consenso al Fascismo, recensione di: Giovanni Belardelli, Il Ventennio degli intellettuali. Cultura, politica, ideologia nell'Italia fascista, Roma-Bari, Laterza, 2005. In: Il Corriere dell'Umbria. p. 27
19. 2005 - Recensione in rivista
    Medici L. (2005). Paolo Cacace, L'atomica europea. I progetti della guerra fredda, il ruolo dell'Italia, le domande del futuro, Fazi, Roma, 2004. CLIO, vol. XLI, p. 544-545, ISSN: 0391-6731
20. 2005 - Recensione in rivista
    Medici L. (2005). Alberto Tonini, Il sogno proibito. Mattei, il petrolio arabo e le 'sette sorelle', Firenze, Polistampa, 2003. GIORNALE DI STORIA CONTEMPORANEA, vol. VIII, p. 234-236, ISSN: 2037-7975

21. 2005 - Articolo in rivista
Medici L. (2005). Orgoglio nazionale e strategia globale. Il cinema muscolare dell'era reaganiana . NUOVA STORIA CONTEMPORANEA, vol. IX, p. 137-156, ISSN: 1126-098X [con allegato e copyright]
22. 2005 - Recensione in rivista
Medici L. (2005). Nathan J. Citino, From Arab Nationalism to OPEC: Eisenhower, King Sa¯ud, and the Making of the U.S.-Saudi Relations, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 2002. RICERCHE DI STORIA POLITICA, vol. VIII, p. 279-280, ISSN: 1120-9526
23. 2004 - Altro
L. MEDICI (2004). Mapping the Promised Land, review of: Martin Gilbert, The Routledge Atlas of the Arab-Israeli Conflict (Seventh Edition), London-New York, Routledge, 2002. In: H-Levant. p. 1-3
24. 2004 - Recensione in rivista
L. MEDICI (2004). Massimiliano Cricco, Il petrolio dei Senussi. Stati Uniti e Gran Bretagna in Libia dall'indipendenza a Gheddafi (1949-1973), Firenze, Polistampa, 2002. GIORNALE DI STORIA CONTEMPORANEA, vol. VII, p. 300-301, ISSN: 2037-7975
25. 2004 - Recensione in rivista
Medici L. (2004). Distrazioni antiamericane, recensione di: Franco Cardini, Astrea e i Titani, Le lobbies americane alla conquista del mondo, Roma-Bari, Laterza, 2003. GLOBAL FP, vol. I, p. 77-78, ISSN: 1590-7694
26. 2004 - Articolo in rivista
Medici L. (2004). Ma è vero che i poveri sono sempre più malati?. GLOBAL FP, vol. I, p. 86-87, ISSN: 1590-7694 [con allegato e copyright]
27. 2004 - Recensione in rivista
Medici L. (2004). Il fallimento della Croce Rossa, recensione di: Stefano Picciaredda, Diplomazia umanitaria. La Croce Rossa nella Seconda guerra mondiale, Bologna, il Mulino, 2003. GLOBAL FP, vol. I, p. 72-73, ISSN: 1590-7694
28. 2003 - Articolo in rivista
Medici L. (2003). La diplomazia multilaterale italiana nel secondo dopoguerra. Il caso dell'ammissione dell'Italia all'Unesco . LA COMUNITÀ INTERNAZIONALE, vol. LVIII, p. 69-95, ISSN: 0010-5066 [con allegato e copyright]
29. 2003 - Recensione in rivista
L. MEDICI (2003). Luciano Tosi (a cura di), Politica ed economia nelle relazioni internazionali dell'Italia del secondo dopoguerra. Studi in ricordo di Sergio Angelini, Roma, Studium, 2002. GIORNALE DI STORIA CONTEMPORANEA, vol. VIII, p. 204-205, ISSN: 2037-7975
30. 2003 - Altro
L. MEDICI (2003). The Walls of Jerusalem, review of: Bernard Wasserstein, Divided Jerusalem: The Struggle for the Holy City (Second Edition), New Haven and London, Yale University Press, 2002. In: H-Levant. p. 1-3
31. 2003 - Recensione in rivista
Medici L. (2003). António Costa Pinto, Fascismo e nazionalsindacalismo in Portogallo: 1914-1945, Roma, Pellicani, 2001. RICERCHE DI STORIA POLITICA, vol. VI, p. 448-449, ISSN: 1120-9526
32. 2002 - Recensione in rivista
Medici L. (2002). Daniele De Luca, La difficile amicizia. Alle radici dell'alleanza israelo-americana (1956-1963), Manduria, Lacaita, 2002. CLIO, vol. XXXVIII, p. 774-775, ISSN: 0391-6731
33. 2002 - Recensione in rivista
Medici L. (2002). Giovanni Codovini, Storia del conflitto arabo israeliano palestinese, Milano, Bruno Mondadori.. GIORNALE DI STORIA CONTEMPORANEA, vol. V, p. 199-200, ISSN: 2037-7975
34. 1998 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
L. MEDICI (1998). Una scelta obbligata: il nazionalismo iracheno fra Gran Bretagna e Asse (agosto 1940-maggio 1941). In: MARTA PETRICIOLI; ALBERTO TONINI. Identità e appartenenza in Medio Oriente. p. 77-84, FIRENZE:Sesamo [con allegato e copyright]

35. 1998 - Monografia o trattato scientifico
L. MEDICI (1998). Colonialismo al tramonto. La neutralità dell'Iraq durante la seconda guerra mondiale. Perugia:Guerra, ISBN: 9788877152978 [con allegato e copyright]
36. 1998 - Altro
L. MEDICI (1998). Politica coloniale e aspirazioni nazionali durante la seconda guerra mondiale: il caso iracheno. p. 1-15, ISBN: 8877152982 [con allegato e copyright]

Titoli

responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Progetto	Durata	Ruolo Ricoperto
PRIN 2004: Per la pace in Europa: istituzioni e società civile tra le due guerre mondiali	24	Responsabile Unità
PRIN 2001: Tra politica di potenza e cooperazione. L'Italia nel Mediterraneo orientale dal 1936 al 1956	24	Partecipante
PRIN 2002:Nazione, interdipendenza, integrazione: le relazioni internazionali dell'Italia (1917-1989)	24	Partecipante
PRIN 2006:Alla ricerca di un ruolo globale: l'Europa nelle relazioni internazionali (1968-1981)	24	Partecipante
PRIN 2009:Tra politica ed economia. L'Italia e i paesi in via di sviluppo nel sistema delle Nazioni Unite	24	Partecipante
Progetto di ricerca 2007 : Il ruolo dell'Italia nel Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite, finanziato dall'Istituto di Studi Politici di Roma "San Pio V"	12	Partecipante
Progetto di ricerca 2009: Fra politica di potenza e cooperazione internazionale: L'Italia nel Mediterraneo orientale, finanziato dalla Fondazione Cassa Risparmio Perugia	12	Partecipante
Progetto di ricerca 2010: Italia e Mediterraneo: ideologie e politica estera (secc. XIX-XX), finanziato dalla Fondazione Cassa Risparmio Perugia	12	Partecipante
Progetto di ricerca 2011: L'Italia tra multilateralismo e bilateralismo. La politica estera e la sicurezza collettiva al tramonto dell'era bipolare, finanziato dalla Fondazione Cassa Risparmio Perugia	12	Partecipante

partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Tipo	Titolo	Dal	Al
Collane editoriali	Collana scientifica online dell'Università degli Studi di Perugia "Culture Territori Linguaggi", conforme agli standard Thomson ISI	06/2012	10/2013

attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) ufficiale presso atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione

Tipo	Ente	Dal	Al
Ricerca	Department of History and Mountbatten Centre for International Affairs, University of Southampton	05/1994	10/1994

conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

- Borsa di studio del Collegio Pio della Sapienza di Perugia, per condurre una ricerca presso il Public Record Office di Londra, il Mountbatten Centre for International Affairs dell'Università di Southampton e il Middle East Centre del St. Antony's College di Oxford (luglio-novembre 1994).

- Finanziamento "Progetto giovani ricercatori" per condurre una ricerca dal titolo: L'immagine della nuova Italia: la politica culturale come strumento della politica estera italiana nel secondo dopoguerra (1999; prorogato per gli anni 2000 e 2001).

altri titoli [pdf allegato]

- Borsa di studio Erasmus per un periodo di ricerca e la preparazione della tesi di laurea in Germania, presso l'Università di Augsburg, il Politisches Archiv des Auswärtigen Amts di Bonn e l'Institut für Zeitgeschichte di Monaco di Baviera (maggio-settembre 1991).

- Visiting Postdoctoral Student presso il Department of History e il Mountbatten Centre for International Affairs dell'Università di Southampton (1994).

- Conseguimento del Dottorato in Storia delle Relazioni Internazionali con una tesi su: La politica di neutralità dell'Iraq durante la seconda guerra mondiale (settembre 1939-gennaio 1943). Commissione giudicatrice: Prof. Ennio Di Nolfo, Prof. Pietro Pastorelli, Prof. Leopoldo Nuti (31.10.1996).

- Partecipazione dei gruppi di ricerca dell'unità locale dell'Università degli Studi di Perugia, inserita nei progetti di ricerca 40% (1996: resp. naz. Prof. Luciano Tosi;1997: resp. naz. Prof. Agostino giovagnoli; 1998: resp. naz. Prof. Gianluigi Rossi) e progetti di ricerca di Ateneo, ex 60%, dell'Università degli Studi di Perugia (1995 1996 1997: Comitato Cun n. 14, resp. prof. Luciano Tosi).

- Vincitore di una borsa di studio Post-Dottorato, biennale, per lo svolgimento di attività di ricerca, presso il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università degli Studi di Perugia (1996-1998).

- Vincitore del concorso per Ricercatore in Storia delle Relazioni Internazionali, presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Perugia (30 giugno 2000.

- Ricercatore non confermato a decorrere dal 17 luglio 2000.

- Ricercatore confermato a decorrere dal 17 luglio 2003.

- Professore aggregato presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Perugia dall'a.a. 2005-2006.

- Conseguimento dell'idoneità, ai sensi della L. 210/1998, a Professore associato per il settore scientifico disciplinare SPS/06 – Storia delle Relazioni Internazionali, in seguito a procedura comparativa svoltasi presso l'Università degli Studi di Perugia (23-24 novembre 2010).

- Professore associato a decorrere dal 1° ottobre 2013.

Incarichi di insegnamento:

Master di II livello "Politica Internazionale e Studi Diplomatici", organizzato dalla Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Perugia, in collaborazione con l'Istituto Diplomatico del Ministero degli Affari Esteri e la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

Master in Studi sul Medio Oriente, organizzato dalla Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", dal Centro Interuniversitario Machiavelli, dall'Istituto di Ricerche e Studi Internazionali, dall'Associazione Nazionale di Amicizia Italo-Araba, dal Comune di Urbino e dall'Unione delle Università del Mediterraneo (2001-2007)

Master in Studi sul Medio Oriente, organizzato dalla Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", dal Centro Interuniversitario Machiavelli, dall'Istituto di Ricerche e Studi Internazionali, dall'Associazione Nazionale di Amicizia Italo-Araba, dal Comune di Urbino e dall'Unione delle Università del Mediterraneo (2008-2009)

Indicatori

domanda 13294 - I Fascia

Legenda

MR Mediana di Riferimento
PC Punteggio del Candidato
VC Valore della Commissione

MEDICI Lorenzo

SETTORE CONCORSUALE	SSD	# LIBRI NORMALIZZATI			# ARTICOLI SU RIVIST. CAPITOLI DI LIBRI NORMALIZZATI		
		MR	PC	VC	MR	PC	
14/B2	2	2	2	11	13	13	

Chiudi

Abilitazione Scientifica Nazionale Bando 2013 (DD n.161/2013)

MEDICI Lorenzo

14/B2 - STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI, DELLE SOCIETA' E DELLE ISTITUZIONI EXTRAEUROPEE

I Fascia

Giudizio collegiale:

Professore associato dal 2013 di storia delle relazioni internazionali presso l'Università degli Studi di Perugia

Dagli atti risulta superare 1 mediana su 3 e avere 16 anni di anzianità accademica, 10 corretti.
Il candidato manifesta un costante impegno nella ricerca e una notevole diversità di interessi di studio.
Inizialmente ha studiato la storia delle relazioni internazionali in Medio Oriente, come testimoniano numerosi saggi e articoli e in particolare il volume Colonialismo al tramonto. La neutralità dell'Iraq durante la seconda guerra mondiale, (Perugia, Guerra, 1998), basato su una vasta documentazione proveniente da archivi italiani, inglesi, tedeschi e americani e su un'ampia bibliografia. Prendendo come paradigma le vicende irachene, il lavoro è un'accurata analisi dei rapporti dei paesi arabi con le principali potenze mondiali durante il conflitto; attraverso una originale interpretazione delle vicende irachene si riesce infatti a cogliere pienamente le ragioni alla base delle oscillazioni del nazionalismo arabo in generale, e di quello iracheno in particolare, fra la Gran Bretagna e l'Asse.
Successivamente, il candidato ha indirizzato le sue ricerche verso la diplomazia e la cooperazione culturale internazionale. Dopo alcuni saggi dedicati al ruolo dell'Italia nell'Unesco e alla diplomazia culturale delle principali potenze occidentali nel Mediterraneo e alle interrelazioni esistenti fra le rappresentazioni culturali e le relazioni internazionali, ha pubblicato la monografia Dalla propaganda alla cooperazione. La diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950) (Padova, Cedam, 2008), basata su un'ampia documentazione archivistica e bibliografica. Tale lavoro si segnala per l'assoluta originalità dell'argomento e contribuisce a colmare una lacuna storiografica fornendo un primo bilancio relativo alla diplomazia culturale italiana nell'immediato secondo dopoguerra. In tale periodo le risorse intellettuali ebbero un ruolo fondamentale nelle relazioni internazionali dell'Italia e si realizzò il passaggio da un'azione caratterizzata dalla propaganda, quale fu quella promossa dal fascismo, a un'altra più attenta alle tematiche del dialogo e della cooperazione culturale.
I lavori del candidato si segnalano per il rigore metodologico e per la notevole capacità interpretativa.
Il candidato dichiara di: avere svolto attività ~~didattica e~~ di ricerca in Italia e all'estero; aver partecipato a vari progetti di ricerca, tra cui 5 Prin; aver preso parte, anche con proprie relazioni, a numerosi convegni e conferenze nazionali e internazionali; essere membro del comitato scientifico di una collana editoriale; avere ricevuto riconoscimenti per la sua attività scientifica.
Sia i titoli ~~che la produzione~~ scientifica del candidato sono congrui con il raggruppamento concorsuale 14 B2 e rispondono ai criteri definiti dalla commissione.
Alla luce della positiva valutazione dei titoli e dei lavori scientifici, analiticamente e singolarmente esaminati, la commissione delibera all'unanimità di attribuire al candidato l'asn alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel ssd 14/B2.

Giudizi individuali:

DAVIDS Karel
This candidate has a median score of 1/3 and an academic age of 16. The list of publications includes 32 titles in Italian and nglish, including three monographs, an number of articles and contributions to collective volumes, and a large number of book reviews. The books and articles mainly deal with British policies in the Middle East in teh 1940s, Italy during the Cold War and Italian cultural politices in the Mediterranean after the Second World War.. They are based on solid historical methodologies and on extensive research in a variety of archival and printed sources in Italy and abroad. The record of other scholarly achievements and indicators of scholarly recognition include membership and a coordinating role in several PRIN projects. This candidate is qualified as Full Professor in sector 14 B 2.

GUDERZO Massimiliano
(11) Medici Lorenzo

Professore associato nel s.s.d. SPS/06 (dal 2013) presso l'Università di Perugia, il Candidato allega 17 pubblicazioni, indicatori 1/3.

Dagli atti risulta che il C., conseguito il Dottorato di ricerca in Storia delle relazioni internazionali nel 1996, ha ottenuto una borsa di post-dottorato (1996-98) e poi un posto da ricercatore (dal 2000) presso l'Università di Perugia. Tra i titoli elenca borse di studio e riconoscimenti scientifici, l'attribuzione di molti incarichi di ricerca, didattici e amministrativi, la partecipazione a collegi e commissioni di dottorato, a numerosi convegni, al comitato editoriale di una collana, a società scientifiche, ai PRIN 2001, 2002, 2004 (come responsabile di unità locale), 2006 e 2009, e ad altri progetti cofinanziati dalla Cassa di Risparmio di Perugia o da altri enti, e l'organizzazione di conferenze.

Tra le 17 pubblicazioni allegate emergono in particolare le due monografie del 1998 sulla neutralità dell'Iraq durante la seconda guerra mondiale e del 2009 sulla diplomazia culturale italiana dal 1944 al 1950, entrambe basate su indagini archivistiche e su una disamina esauriente delle fonti pubblicate e della letteratura disponibile. Al primo tema si collegano anche due saggi del 1998 e un saggio, pubblicato nel 2008, più centrato sull'atteggiamento britannico rispetto all'Iraq. Ampia la serie di studi che, nel filone della seconda monografia, approfondiscono episodi e figure della diplomazia culturale italiana: un articolo nel 2003, due saggi nel 2006 e nel 2008, due nel 2010, uno nel 2013 e due nel 2011, dedicati in particolare all'azione di Aldo Moro, di cui un altro saggio del 2013 indaga la rilevanza anche, su un piano più generale, nelle relazioni con la Libia. Interessanti, nell'ampliamento dell'interpretazione a contesti più ampi, il saggio sul cinema dell'era reaganiana, pubblicato nel 2005, e quello in inglese del 2008 sulle strategie culturali dell'Occidente nel Mediterraneo nel Novecento. L'insieme di questi contributi compone un quadro interpretativo convincente, ancorato a un esame preciso delle fonti utilizzate e a spunti innovativi nella reazione al dibattito scientifico sui temi studiati. Il C. allega anche un breve commento del 2004 sul rapporto presentato dall'Osservatorio italiano sulla salute globale.

Il profilo scientifico è congruente con il settore concorsuale 14 B2 e corrisponde in misura sufficiente ai criteri di valutazione dei titoli e delle pubblicazioni stabiliti dalla Commissione nella seduta del 23 aprile 2014. Si ritiene pertanto che il C. possa conseguire l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia per il settore concorsuale 14 B2, nell'ambito della procedura indetta con D.D. 161 del 28 gennaio 2013.

POMPEJANO Daniele
Medici Lorenzo
Professore associato, risulta superare 1/3 mediane, e avere 16 anni di anzianità accademica, 10 corretti.
Il candidato ha privilegiato nelle proprie ricerche l'area mediorientale, cui ha dedicato una monografia nel 1998, pregevole sia per la base documentaria utilizzata (archivi britannici, italiani, tedeschi, oltre a carte private) ma soprattutto per l'approccio grazie al quale, assumendo come filo conduttore le relazioni internazionali e la questione della neutralità irachena nella seconda guerra mondiale, è gettata luce sull'intima ambivalenza del nazionalismo arabo e sull'elastico pragmatismo del gruppo dirigente iracheno nei riguardi della diplomazia dell'Asse e della Gran Bretagna in relazione all'avanzare dei fronti.
Il candidato ha poi riorientato i propri interessi di ricerca verso la cooperazione internazionale soprattutto in ambito culturale studiando attori della politica estera italiana, Aldo Moro fra tutti, e la proiezione della cooperazione in area atlantica e verso l'UNESCO di cui ha utilizzato le fonti d'archivio, insieme ai documenti dell'ASMAE e dell'ACS. Anche la monografia del 2009 manifesta un approccio originale e innovativo, peraltro scegliendo un arco cronologico originario in grado di farci apprezzare lo scarto rispetto alla politica culturale propagandistica e al nazionalismo del regime fascista. L'arco cronologico è segnato dalla fine della guerra sino alla conferenza UNESCO di Firenze e alla vigilia della guerra di Corea: la diplomazia italiana riuscì a coniugare la continuità di personale e strutture creati dal fascismo con una proiezione nuova sullo scenario internazionale di un paese uscito sì sconfitto dalla guerra, ma proprio perciò affidabile quanto alla sua fede democratica. Una delle vie, in sintesi, per costruire per segmenti la presenza italiana sullo scenario internazionale, quale media potenza tutt'altro che avvinta da una pratica politica "dell'impotenza".
I titoli del candidato rispondono ai criteri definiti dalla commissione, lo ritengo idoneo al l'abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia di docenza per il raggruppamento 14B2.

TADDIA Irma
Professore associato, supera 1 mediana su 3, ha 16 anni di anzianità accademica. Il candidato ha privilegiato nelle proprie ricerche l'area mediorientale, si veda la monografia del 1998, basata su ricerche archivistiche in Gran Bretagna, Italia, Germania, consultando fondi pubblici e privati. Importanti le ricerche sulla questione della neutralità irachena nella seconda guerra mondiale, sulla diplomazia della classe dirigente irachena in relazione agli schieramenti bellici e sul nazionalismo arabo. Altrettanto apprezzabili gli studi sulla cooperazione internazionale, sulla politica estera italiana, la cooperazione culturale e l'UNESCO lavori basati su fonti di vari archivi , ASMAE e ACS. Importante la monografia del 2009, "Dalla propaganda alla cooperazione. La diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950)" sulla politica culturale e il nazionalismo del regime fascista, sulla diplomazia italiana e il suo ruolo nella politica internazionale post-fascista, nel tentativo di riaffermarsi nello scacchiere internazionale. I titoli del candidato sono congruenti con i criteri definiti dalla commissione. Si ritiene idoneo all'abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia per il raggruppamento 14B2.

TOSI Luciano
Professore associato dal 2013 di storia delle relazioni internazionali presso l'Università degli Studi di Perugia

Dagli atti risulta superare 1 mediana su 3 e avere 16 anni di anzianità accademica, 10 corretti.
Dichiara di: avere svolto attività didattica e di ricerca in Italia e all'estero; aver partecipato a vari progetti di ricerca, tra cui 5 Prin; aver preso parte, anche con proprie relazioni, a numerosi convegni e conferenze nazionali e internazionali; essere membro del comitato scientifico di una collana editoriale; avere ricevuto riconoscimenti per la sua attività scientifica.
Il candidato dimostra un costante impegno nella ricerca e una notevole diversificazione di interessi di studio. Inizialmente ha studiato la storia delle relazioni internazionali in Medio Oriente, come testimoniano numerosi saggi e articoli e in particolare il volume Colonialismo al tramonto. La neutralità dell'Iraq durante la seconda guerra mondiale, (Perugia, Guerra, 1998), basato su una vasta documentazione proveniente da archivi italiani, inglesi, tedeschi e americani e su un'ampia bibliografia. Prendendo come paradigma le vicende irachene, il lavoro è un'accurata analisi dei rapporti dei paesi arabi con le principali potenze mondiali durante il conflitto.
L'importanza e l'originalità di questo contributo risiede nell'avere analizzato le vicende interne ai paesi arabi con un'ottica internazionalistica, permettendo di cogliere pienamente le ragioni alla base delle oscillazioni del nazionalismo arabo in generale, e di quello iracheno in particolare, fra la Gran Bretagna e l'Asse.
Successivamente, il candidato ha indirizzato le sue ricerche verso la cooperazione culturale internazionale e la diplomazia culturale, pur mantenendo una costante attenzione all'area mediorientale. Dopo alcuni saggi relativi al ruolo svolto dall'Italia nell'ambito dell'Unesco, alla diplomazia culturale dell'Italia e delle principali potenze occidentali nel Mediterraneo e alle interrelazioni esistenti fra le rappresentazioni culturali e le relazioni internazionali, ha pubblicato la monografia Dalla propaganda alla cooperazione. La diplomazia culturale italiana nel secondo dopoguerra (1944-1950) (Padova, Cedam, 2008). Frutto di un'ampia indagine archivistica presso gli archivi italiani e quelli dell'Unesco di Parigi e della interpretazione di una vasta bibliografia, tale lavoro, si segnala per l'assoluta originalità dell'argomento. Esso, infatti, contribuisce a colmare una lacuna storiografica. Dopo un'importante introduzione metodologica sulla storia delle relazioni culturali internazionali, il volume fornisce un primo bilancio relativo alla diplomazia culturale italiana nell'immediato secondo dopoguerra. Un periodo durante il quale le risorse intellettuali ebbero un ruolo fondamentale nelle relazioni internazionali dell'Italia e si realizzò il passaggio da un'azione caratterizzata dalla propaganda, quale fu quella promossa dal fascismo, a una più attenta alle tematiche del dialogo e della cooperazione culturale.
I successivi saggi e articoli rientrano in gran parte nel filone di studio della diplomazia culturale. Tutti si caratterizzano per essere basati su una ampia ricerca archivistica, spesso su fondi recentemente resi disponibili, e per l'ottima capacità di analisi interpretativa di aspetti della politica estera italiana ancora poco studiati.
Sia i titoli che la produzione scientifica del candidato sono congrui con il raggruppamento concorsuale 14 B2 e rispondono pienamente ai criteri definiti dalla commissione, lo si ritiene pertanto senz'altro idoneo a conseguire l'abilitazione scientifica per le funzioni di professore universitario di prima fascia.

Abilitato: Si